

INTERNATIONALE ORGELKONZERTE BURGHAUSEN 2018

Sonntag, 25. Februar 2018 - 17.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Zu Unserer Lieben Frau

ORGELKONZERT

Johann Simon Kreuzpointner (1968 Altötting)

„Zulf“-Intrada (2017)

Georg Böhm (1661 Hohenkirchen/Thüringen – 1733 Lüneburg)

Drei Verse über „Christe, der du bist Tag und Licht“

Théodore Dubois (1837 Rosnay – 1924 Paris)

Fiat lux (aus „Douze Pièces Nouvelles“, 1893)

Hans Uwe Hielscher (1945 Detmold)

Epitaph „In paradisum“, op. 11 (1983)

Gustav Adolf Merkel (1827 Oberoderwitz/Oberlausitz – 1885 Dresden)

Zweite Sonate, op. 42

I. Maestoso - Più moto - Maestoso

II. Adagio

III. Introduction - Fuge

Andreas Willscher (1955 Hamburg)

Toccata Gargantua (2010)

Friedrich Glier (1891 Markneukirchen – 1953 ebd.)

Intermezzo F-Dur

Marco Enrico Bossi (1861 Salò – 1925 Atlantik)

Etude symphonique, op. 78 (Neapel 1894)

Moderation: Sabine Ressel

Heinrich Wimmer, Orgel

Sonntag, 25. März 2018 - 17.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Zu Unserer Lieben Frau

GEISTLICHE MUSIK zur Passionszeit

Gerhard Günther (1837 Breitenborn/Sachsen – 1924 Mittweida)

Hebe deine Augen auf
für Sopran, Violine und Orgel

Déodat de Séverac (1872 Saint-Félix-Lauragais – 1921 Céret)

Pièce pour violon et orgue

Hans Fährmann (1860 Lommatzsch – 1940 Dresden)

Drei erste Lieder, op. 10 (ca. 1895)
für Sopran und Orgel
Wanderers Nachtlied (Johann Wolfgang von Goethe)
Wir haben hier keine bleibende Stätte (aus Hebr. und Ps.)
Ewige Nacht (Franz Grillparzer)

Oskar Sigmund (1919 Karlsbad – 2008 Regensburg)

Praeludium, Lento und Fuge über F-A-G (2005)

Max Drischner (1891 Prieborn/Schlesien – 1971 Goslar)

Tübinger Psalmen (1948)
für Sopran, Violine und Orgel
Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir
Psalm 139: Herr, du erforschest mich und kennst mich
Psalm 4,9: Ich liege und schlafe ganz mit Frieden

Joseph Haas (1879 Maihingen – 1960 München)

Kirchen-Sonate d-Moll, op. 62/2 (1926)
für Violine und Orgel

Max Jobst (1908 Ebrach – 1943 Stalingrad)

Ave Maria (1933)
für Sopran, Violine und Orgel

Erika Peldszus-Mohr, Sopran

Cornelia Beck, Violine

Heinrich Wimmer, Orgel

Sonntag, 29. April 2018 - 17.00 Uhr
Wallfahrtskirche Marienberg

ORGELKONZERT

Georg Muffat (1653 Mègeve/Savoyen – 1704 Passau)

Toccata prima (aus “Apparatus musico-organisticus, Salzburg 1690)

Gottlieb Muffat (1690 Passau – 1770 Wien)

Missa in F (1725)

Kyrie
Gloria
Credo
Canzon pro Offertorio
Sanctus
Aria sub Elevatione
Toccata post Elevationem
Agnus Dei (Ricercar)

Johann Caspar Kerll (1627 Adorf/Vogtland – 1693 München)

Magnificat quarti toni

Gottlieb Muffat

Ricercata XXVII in e

Ricercata XXX in d

Ricercata XXXI in g

Georg Reutter (1656 Wien – 1738 ebd.)

Canzone “Christ ist erstanden”

Moderation und Gesang: Sabine Ressel
Heinrich Wimmer, Orgel

Sonntag, 27. Mai 2018 - 17.00 Uhr
Stadtpfarrkirche St. Jacob

ORGELKONZERT

Johann Sebastian Bach (1685 Eisenach – 1750 Leipzig)

Praeludium und Fuge a-Moll (BWV 543)

Josef Leopold Zvonář (1824 Kublov bei Beroun/Böhmen – 1865 Prag)

Sonata III, op. 7

Adagio – Allegro maestoso

Andante quasi Adagio

Molto vivace – Maestoso – Allegro moderato (Fuga)

Augustinus Franz Kropfreiter (1936 Hargelsberg/OÖ – 2003 Stift St. Florian)

Toccata francese (1961)

Robert Fuchs (1847 Frauental an der Laßnitz/Steiermark – 1927 Wien)

Phantasie Des-Dur, op. 101 (1917)

Louis Vierne (1870 Poitiers – 1937 Paris)

Carillon de Westminster, op. 54/6 (1927)

Moderation: Prof. Ulrich Theißen, Universität Salzburg
Heinrich Wimmer, Orgel

Sonntag, 24. Juni 2018 - 17.00 Uhr
Wallfahrtskirche Marienberg

ORGELKONZERT

Georg Muffat (1653 Megève/Savoyen – 1704 Passau)

Toccata XI (Apparatus musico-organisticus Salzburg 1690)

Alessandro Poglietti (ca. 1600 Toskana – 1683 Wien)

Ricercar qvinti toni super: Der Tag der ist so freudenreich

Francois Roberday (1624 Paris – 1680 Auffargis)

Fugue I et Caprice sur le mesme sujet

Wolfgang Carl Briegel (1626 Königsberg/Bayern – 1712 Darmstadt)

Fuga super: Dies sind die heiligen zehn Gebot

Johann Pachelbel (1653 Nürnberg – 1706 Nürnberg)

Toccata

Ciacona

Johann Speth (1664 Speinshart/Oberpfalz – ca.1720 Augsburg)

Partite diverse sopra l'Aria detta la Pasquina

Wilhelm Hieronymus Pachelbel (1685 Erfurt – 1764 Nürnberg)

Toccata

Johann Sebastian Bach (1685 Eisenach – 1750 Leipzig)

Fantasie BWV 1121

Auf meinen lieben Gott - Arioso

Wolfgang Amadé Mozart (1756 Salzburg – 1791 Wien)

Adagio ex C für Glasharmonika KV 356 (617a)

Gottlieb Muffat (1690 Passau – 1770 Wien)

Toccata I & Canzona VIII

Johannes Dandler (Schärding), Orgel

Studien am Bruckner-Konservatorium Linz bei August Humer und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Michael Radulescu und Peter Planyavsky. Diplome aus IGP (Orgel), Kirchenmusik und Konzertfach Orgel; Mag.art. Weitere Studien bei den „Liechtenstein'schen Meisterkursen“, an der „Internationalen Sommerakademie Haarlem“/Niederlande. Lehrer für Orgel und Clavier am OÖ Landesmusikschulwerk. Organist an der Nelson-Organ und Leiter der Cantorey der Kirche der Barmherzigen Brüder Schärding. Intensive Beschäftigung mit der Aufführungspraxis der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts und mit Fragen des Orgelbaues. Als Mitglied der Orgelkommission der Diözese Linz Betreuer zahlreicher international anerkannter Orgelprojekte.

Sonntag, 26. August 2018 - 17.00 Uhr
Stadtpfarrkirche St. Jacob

ORGELKONZERT

Dan Miller (1954 Oregon/USA)

Royal Procession on: "All Glory, Laud and Honour"

Vincenzo Petrali (1830 Crema – 1889 Bergamo)

Adagio per voce umana

Carl Czerny (1791 Wien – 1857 ebd.)

Praeludium und Fuge a-Moll, op. 607

Ottorino Respighi (1879 Bologna – 1936 Rom)

Aria per organo (Transkription: I. Fuser)

Josef Rheinberger (1839 Vaduz/Liechtenstein – 1901 München)

Passacaglia (aus "Sonate Nr. 8 e-Moll", op. 132)

Herbert Howells (1892 Lydney – 1983 London)

Master Tallis's Testament (aus "Six Pieces for Organ")

Alessandro Esposito (1913 Bergamo – 1981 Florenz)

Variazioni sull'Ave Maria di Fatima

Stefano Manfredini (Bologna), Orgel

geboren in Modena, begann seine Orgelstudien am Konservatorium in Parma und absolvierte anschließend mit Auszeichnung bei Prof. Alfonso Gaddi am Konservatorium „L. Campiani“ in Mantua. Weitere Studien betrieb er in Bologna bei Don V. Donella und L. Tamminga (Improvisation), Meisterkurse folgten bei K. Schnorr, O. Mischiatì, L. F. Tagliavini, F. Caporali und M. Imbruno. Des Weiteren studierte er am Konservatorium „G. B. Martini“ in Bologna Cembalo, sowie Chor- und Orchesterleitung. Stefano Manfredini gibt zahlreiche Konzerte in Italien und im Europäischen Ausland (Russland). Sein besonderes Interesse gilt den historischen Orgeln im Raum Modena, für deren Restaurierung und Pflege er sich ganz besonders einsetzt. Momentan ist er Organist der Kirche San Domenico in Modena, 2004 wurde er zum Hauptorganisten der Kirche Giovanni Bosco in Bologna ernannt, wo er die große Tamburini-Orgel (5 Manuale, 12000 Pfeifen) spielt. Von 2009 bis 2013 lehrte er am Diözesan-Institut für Musik in Modena, 2010/11 unterrichtete er an der Musikschule „A. Masini“ in Forlì. Seit 2009 ist er Mitglied der Leitung des Italienischen Caecilien-Verbandes, seit 2014 leitet er dort die Orgelabteilung. Er ist Vizepräsident des Vereins Orgelfreunde „J. S. Bach“ und arbeitet mit der Künstlerischen Leitung von „ArmoniosaMente“ und „Modena Organ Festival“ zusammen.

Sonntag, 30. September 2018 - 17.00 Uhr
Wallfahrtskirche Marienberg

ORGELKONZERT

Girolamo Frescobaldi (1583 Ferrara – 1643 Rom)

Bergamasca (aus „Fiori musicali“, 1635)

Canzona quarta (aus dem „Zweiten Buch der Toccaten, Canzonen usw.“, 1637)

Capriccio sopra la Girolmeta (aus „Fiori musicali“, 1635)

Johann Caspar Kerll (1627 Adorf/Vogtland – 1693 München)

Fuga: Clamor grillorum campestrium

Toccatà 7

Georg Muffat (1653 Megève/Savoyen – 1704 Passau)

Toccatà secunda (aus „Apparatus musico-organisticus, Salzburg 1690)

Johann Joseph Fux (1660 Hirtenfeld bei Graz – 1741 Wien)

Ciacona D-Dur

Frei Jacinto (um 1700/10 Portugal)

Toccatà

Bernardo Storace (17. Jahrhundert Messina)

Ballo della battaglia

Alessandro Poglietti (um 1630 Toskana – 1683 Wien)

Toccatà fatta sopra L'Assedio

Heinrich Wimmer, Orgel

Sonntag, 28. Oktober 2018 - 17.00 Uhr
Stadtpfarrkirche St. Jacob

ORGELKONZERT

Georg Friedrich Händel (1685 Halle/Saale – 1759 London)

Ouverture aus „Occasional Oratorium“ (Bearb.: William Best / A. Warler)

Niels Gade (1817 Kopenhagen – 1890 ebd.)

Choralvorspiel „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

Johann Sebastian Bach (1685 Eisenach – 1750 Leipzig)

Tocatta und Fuge E-Dur (Fassung in C-Dur, BWV 566)

Walther R. Schuster (1930 Eger – 1992 Passau)

Choralvorspiel über „Von Liebe kommt groß Leiden“ (1968)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 Hamburg – 1847 Leipzig)

Sonate A-Dur über den Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“, op. 65/3

William Faulkes (1863 Liverpool – 1933 ebd.)

March in C

Herbert Howells (1892 Lydney – 1983 London)

Psalm-Prelude op. 32,1, über Ps. 34,6

Firmin Decerf (1942 Longvilly)

Lumina

Páll Isolfsson (1893 Stokkeseyri – 1974 Reykjavik)

Máriuvers

Georg Friedrich Händel

Halleluja, from Messiah (arr. von Bryan Hesford)

Andreas Warler (Steinfeld), Orgel

geb. 1965 in Baasem/Eifel, Theologiestudium in Passau, dort Unterricht bei Domorganist Walther R. Schuster, 1989 – 1992 Kirchenmusik-Studium in Aachen (Orgel bei Viktor Scholz und Improvisation bei Domorganist Norbert Richtsteig); Seither Organist der Basilika in Steinfeld/Eifel; 1996 Intensivstudium in den USA bei Prof. Craig Cramer an der „University of Notre Dame“. Zahlreiche CD-Einspielungen und Konzerte im In- und Ausland. Gastorganist bei berühmten Orgelfestivals: 2004 Laufen/Schweiz, 2006/12 „Intern. Orgelsommer“ Reykjavik (Island) und zum „Christopher Summer Festival 2006“ nach Vilnius (Litauen), 2009 nach Bastogne (Belgien), 2010 zum „Internationalen Orgelsommer“ der Kathedrale von Haarlem (Niederlande). 2012 erneut zum „Internationalen Orgelsommer“ nach Reykjavik (Island). 2013 und 2016 nach San Diego (Kalifornien, USA).

Sonntag, 25. November 2018 - 16.00 Uhr
Stadtpfarrkirche St. Jacob

PREISTRÄGERKONZERT

Uraufführung der preisgekrönten Orgelstücke zum Jubiläum Stille-Nacht-Lied

Kompositionswettbewerb für Orgel Solo der Stadt Burghausen
aus Anlass „200 Jahre Stille Nacht-Lied“ 1818 – 2018
Veranstalter/Ausrichter: Stadt Burghausen, verantw. Kulturbüro der Stadt Burghausen
Künstlerischer Leiter: Heinrich Wimmer, Organist an St. Jakob Burghausen

Allgemeines:

Wettbewerbsberechtigt sind Kompositionen für Orgel solo nach freier Wahl, die bis zur Beendigung des Wettbewerbs weder veröffentlicht noch uraufgeführt sein dürfen. Die Dauer der Komposition sollte 10 Minuten nicht überschreiten und auf eine durchschnittliche Orgeldisposition ausgerichtet, d.h., nicht nur auf eine spezielle Kirche zugeschnitten sein. Die Komposition soll einsetzbar sein sowohl im Konzertrahmen als auch in der liturgischen Praxis. Die Stadt Burghausen wird sich um eine Veröffentlichung des preisgekrönten Werks durch einen einschlägigen Verlag bemühen.

Die Jury:

Domorganist Prof. Dr. Winfried Bönig, Köln
Domorganist Prof. Dr. Heribert Metzger, Salzburg
Domorganist Ludwig Ruckdeschel, Passau
Domorganist Prof. Franz Josef Stoiber, Regensburg
Prof. Dr. Dr. Ulrich Theißen, Salzburg (Musikwissenschaftler)
Organist Heinrich Wimmer, Burghausen

Preise:

Die Jury kann folgende Preise vergeben: 1. Preis 3000,-- € / 2. Preis 2000,-- € / 3. Preis 1000,-- €

Formalien:

Die Komposition ist bis 31. Mai 2018 einzureichen entweder schriftlich in einem verschlossenen Umschlag ohne Angabe des Absenders. Dazu ein zweiter Umschlag mit Name, Adresse, Kontaktdaten und Kurzbiografie, sowie einer unterschriebenen Bestätigung, dass das Werk weder publiziert noch uraufgeführt wurde. Ein persönlicher Code an beiden Umschlägen ist möglich.

Zu senden an:

Kulturbüro der Stadt Burghausen, In den Gruben 168, D-84489 Burghausen
Oder als ungekennzeichnete und/oder mit einem code-Wort versehene pdf-Datei mit extra Anschreiben an:
kulturbuero@burghausen.de
Ansprechpartnerin: Sabine Ressel

Die eingereichten Werke sowie die Anschreiben werden im Kulturbüro der Stadt Burghausen geöffnet und mit einem Code versehen, soweit dies nicht durch den Komponisten geschehen ist. Im Anschluss werden die teilnahmeberechtigten Einsendungen anonym – nur mit dem Code versehen – an die Jury weitergeleitet. Die eingesendeten pdf-Dateien werden ausgedruckt. Mit diesen wird ebenso verfahren.

Montag, 31. Dezember 2018 – 23.00 Uhr
Stadtpfarrkirche St. Jacob

ORGELMUSIK zur JAHRESWENDE

Johann Sebastian Bach (1685 Eisenach – 1750 Leipzig)

Toccata und Fuge d-Moll (BWV 565)

Paul Blumenthal (1843 Steinach a. d. Oder/Schlesien – 1930 Frankfurt/Oder)

Weihnachtsstück über die Melodie „Stille Nacht, heilige Nacht“, op. 124/1

Karl Seiffert (1856 Bremen – ?)

Notturmo über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“

Hilding Carlsson (1959 Skellefteå)

Orgelkoral i Juletid „Stilla Natt“ (1987)

Oskar Sigmund (1919 Karlsbad – 2008 Regensburg)

Zwei Choralvorspiele über „Stille Nacht, heilige Nacht“ (1985)

Herbert Paulmichl (1935 Stills/Südtirol)

Drei Verse über „Stille Nacht, heilige Nacht“ (1995)

Richard Bartmuß (1859 Schleesen/Sachsen-Anhalt – 1910 Dessau)

Heilige Nacht. Hirtenmusik (Duett zwischen Schalmei und Flöte)

zu dem geistlichen Volkslied „Stille Nacht, heilige Nacht“, op. 36/9 (1902)

Toccata c-Moll, op. 36/6 (1902)

Heinrich Wimmer, Orgel

geb. 1964 in Altötting, absolvierte seine kirchenmusikalischen Studien zunächst an der Fachakademie für Kath. Kirchenmusik und Musikerziehung (Hochschule) in Regensburg, u. a. bei Walther R. Schuster und Karl Norbert Schmid (Orgel), Hermann Schroeder (Theorie) und Oskar Sigmund (Klavier und Theorie). Weiterführende Studien im Hauptfach Orgel betrieb er anschließend bei Klemens Schnorr an der Staatl. Hochschule für Musik in München, die er 1989 mit der Künstl. Staatsprüfung (Konzertdiplom) und 1991 mit dem Meisterklassendiplom absolvierte. Seit seinem 14. Lebensjahr wirkte Heinrich Wimmer als Organist an den verschiedenen Kirchen seiner Heimatstadt Altötting, seit 1985 ist er Organist an der Stadtpfarrkirche St. Jacob zu Burghausen. Bei seinen zahlreichen Konzerten, die ihn nicht nur in viele deutsche Städte, sondern auch wiederholt nach Frankreich, Italien, Österreich, Ungarn, Rumänien, Slowenien, Kroatien, Rußland, England, Schweden, Dänemark, Finnland, Belgien, Polen, Spanien, Israel, China, Südkorea, in die ehem. DDR, die Schweiz, die Tschechische Republik, die Niederlande und ins Baltikum führten, spielte er u. a. das gesamte Orgelwerk von J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy und M. Reger. Ferner gilt sein besonderer Einsatz der nord- und süddeutschen Barockmusik, der französischen Klassik, aber auch der deutschen und französischen Romantik (Reubke, Rheinberger, Franck, Guilmant, Vierne und Dupré). Über 150 Kompositionen seines ehemaligen Lehrers Oskar Sigmund, aber auch anderer Zeitgenossen (Heinz Benker, Harald Genzmer, István Koloss, Augustinus Franz Kropfreiter, Otto Dunkelberg, Michael Kuntz, Ernst Kutzer, Herbert Paulmichl, Hans Ludwig Schilling, Karl Norbert Schmid, Hermann Schroeder, Andreas Willscher, Johann Simon Kreuzpöitner) hat Heinrich Wimmer bei internationalen Festivals ur- und erstaufgeführt.